

# INFORME DE INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICA

## SOBRE LOS ARCHIVOS DE ARTE ACCIÓN EN COLOMBIA

(29 de Junio al 30 de Agosto de 2018)

**Por Yury Hernando Forero Casas**

Dentro del proyecto ACTO SEGUIDO centrado en la activación del archivo del festival de performance Acciones Al Margen de la ciudad de Bucaramanga nos planteamos hacer un primer acercamiento al análisis del estado de archivos sobre arte acción en Colombia con la perspectiva de promover posteriormente la creación o formalización de centros de documentación sobre arte acción.

Dentro de este orden de ideas he visitado varias personas y organizaciones que han trabajado durante este tiempo en la recopilación de materiales referidos a esta área, las ciudades visitadas fueron Armenia, Bogotá, Medellín, y Bucaramanga.

En Armenia se visitó a Vladimir Cortés de la organización Calle Bohemia quienes han realizado el festival de performance “Acciones para la vi(d)a” en homenaje a la artista María Teresa Hincapié, ellos tienen en su poder la recopilación de materiales que se han producido dentro de este evento, no poseen materiales distintos a su propia producción, y el estado del archivo es incipiente, apenas tienen estos documentos recopilados, no se han clasificado ni digitalizado en buena parte, si bien están en buen cuidado no tienen las condiciones técnicas necesarias para su almacenaje, y conservación y obviamente no están al servicio de la consulta pública, es decir están lejos de constituirse en Archivo en el sentido formal y técnico del concepto. Más información de su labor se puede encontrar en <http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-calle-bohemia-12-aos-de-trabajo-por-el-arte-en-el-quindo-seccion-la-salida-nota-94228>. Esta investigación se realizó en el marco del LABORATORIO ARTE Y CONTEXTO, programada por la fundación Calle Bohemia durante la primera semana de Julio de 2018.

# LABORATORIO ARTE Y CONTEXTO

En el marco de la Exposición "INMEMORIAL"

**PROYECTO**  
Espacio para la plástica, la paz y la convivencia

DIRIGIDO POR  
**Yury Forero**  
Artista plástico-visual. Colombia/México



FECHA  
**5 de Julio, 2018**

LUGAR  
**Fundación Calle Bohemia**  
Parque Sucre  
Calle 12 # 13 - 50

DURACIÓN  
**1 módulo de acercamiento**  
**8 horas**

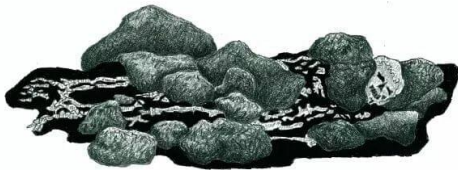
## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

fundacioncallebohemia@gmail.com

Celular: 301 709 2639

Fundación Calle Bohemia  
Armenia, Quindío, Colombia

**CUPOS LIMITADOS**  
(15 cupos)



Visita a Vladimir Cortés y Fundación Calle Bohemia.

En la ciudad de Bogotá del 7 al 25 de Julio realicé visitas a la organización "Perfoartnet" dirigida por el maestro Fernando Pertuz, acá la situación es bien distinta, este material ya está constituido en archivo pues está clasificado y colgado en plataformas web, las cuales desde hace tiempo están al servicio de la consulta pública, este archivo consta de dos áreas, la primera se llama Archivo Pas, son materiales de artistas de diversas latitudes especialmente colombianos, se construyó alrededor del año 2008-2009 y fue el antecedente para la formación de la Bienal de tele performance, la segunda parte esta afincada en el archivo en línea denominado igualmente Perfoartnet, allí se encuentran materiales de la innumerable cantidad de artistas que han pasado por esta bienal a lo largo de 10 años de trabajo, así mismo, esta organización, la más elaborada a mi juicio en Colombia, consta de publicaciones tanto de artículos en línea como en la producción de libros aun no publicados sobre arte de acción y sobre las realidades sociales colombianas.

Más información de su trabajo en <http://www.perfoartnet.org/PerfoArtNet-PAS-Archive-Archivo.htm>

<http://www.perfoartnet.org/>



#### **Visitas a Emilio Tarazona y a Ricardo Argos Palma en Bogotá**

Por otra parte en la ciudad de Bogotá se realizó el acercamiento a dos investigadores del arte contemporáneo que se dedican a la reflexión histórica y crítica. Ambos han acumulado archivos personales de arte acción como parte de su trabajo de indagación y la construcción de plataformas de referencia sobre estas manifestaciones, ellos son los maestros Ricardo Arcos-palma y Emilio Tarazona, allí están depositados materiales de artistas de diversos países y momentos históricos, son materiales que están en buena medida clasificados y digitalizados, su mayor potencial lo constituye un recorrido por la historia del arte acción en Colombia y Perú.

En la ciudad de Medellín, se realizó el acercamiento a la organización “El Cuerpo Habla” un semillero de investigación y creación adjunto a la Universidad de Antioquia y dirigido por la maestra Ángela Chaverra, apenas dialogamos sobre su labor de archivo y documentación pero aún no hay una visita formal de reconocimiento de este material. Ellos han recopilado los materiales a través de dos líneas de acción, la primera la investigación y desarrollo de clase dentro del programa curricular de artes en la UDEA, y por otra parte porque hace un tiempo realizaban un programa llamado el artista de la semana, en donde se alternaba una semana un artista colombiano y la siguiente un artista foráneo, este material se publicaba a través de una cuenta de facebook, por lo cual este parte del material si está clasificado y ordenado, pero tienen muchos otros documentos que están en proceso de ubicación, como es casi una constante en el país este material apenas está en estado de recopilación y aun no se constituye en archivo de modo formal para que pueda ser puesto en público o al servicio del público. <http://cuerpohabla.blogspot.com/>

Estos conversatorios se desarrollaron dentro de la Cátedra internacional de Fotografía y performance Universidad de Antioquia - Fundación Universitaria Bellas Artes en Medellín, Colombia donde fui invitado en el marco de la exposición Memorias de lo Invisible que se presentó en el Museo de la Universidad de Antioquia, durante la segunda quincena de Agosto de 2018.



Conversatorios con artistas y estudiantes de la Universidad de Antioquia - Fundación Universitaria de Bellas Artes en Medellín.

Respecto a la Ciudad de Bucaramanga el trabajo se centra en la revisión de materiales pertenecientes al Festival “acciones al margen” desarrollado por la maestra Neryth Yamile Manrique. Ellos cuentan básicamente con la documentación de piezas producidas para las 6 versiones de este encuentro y se les suma algunos materiales de otros eventos y organizaciones, el material esta recopilado pero aún no está clasificado y cuentan con espacio físico pero poca o nula infraestructura para poder establecerlo formalmente como archivo y ponerlo al servicio público, recientemente han generado la apertura de un centro de documentación que se alimenta de la experiencia del centro de documentación en artes teatrales que está afincado en el Coliseo Peralta. También cuentan con una página web en donde está parte de este material <https://www.accionesalmargen.org/>

Como conclusión se puede decir que en Colombia la práctica de realización de archivo es incipiente y está lejos de convertirse en una red de centro de documentación en los cuales se pueda incrementar la investigación tanto en las artes como en áreas relacionadas como las ciencias humanas y sociales, es urgente que las instancias tanto gubernamentales como las privadas y las organizaciones sociales apoyen este tipo de iniciativas, pues es a través de este tipo de estructura como el archivo y el centro de documentación que se puede generar un arraigo de estas manifestaciones y constituir espacio en donde se pueda ampliar el conocimiento público, esto implica la formalización de estos materiales como archivo, las infraestructuras físicas e intangibles para su formalización , desarrollo y apertura al público, así mismo es indispensable cierto mobiliario y equipos para posibilitar este trabajo, por otra parte se necesita que hayan personas estables encargadas de este tipo de institución

Yury Hernando Forero Casas.

Agosto 30 de 2018